

3/3

(37)

I

Les p'tites Michu

Opérette en trois Actes

DE

A. VANLOO & GEORGES DUVAL

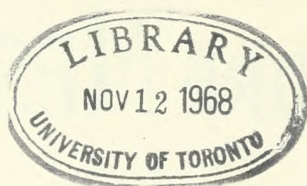
Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Imp. Dupré, Paris



À

Monsieur A. M. Coudert

En témoignage de gratitude et de vive sympathie.

André Messager

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de Mr. A. M. COUDERT. Mr. D. THIBAULT, Chef d'Orchestre.

— DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE	Mmes *A. BONHEUR.*	LE GÉNÉRAL	MM. *BARRAL.*
BLANCHE-MARIE	— *O. DULAC.*	MICHU	— *REGNARD.*
Melle HERPIN	— *L. LAPORTE*	ARISTIDE	— *M. LAMY.*
Mme MICHU	— *VIGOUROUX.*	GASTON	— *MANSON.*

BAGNOLET .... Mr. *BRUNAIS.*

ETC

				Pages
	OUVERTURE			1

ACTE I

1	CHOEUR ET COUPLETS	*Le tambour résonne*	Les Pensionnaires	10
2	DUETTO	*Blanche-Marie et Marie-Blanche.*	Bl.-Marie, Marie-Bl.	16
3	MADRIGAL	*Quoi! vous tremblez*	Gaston	26
4	TRIO	*Michu! Michu! Michu!*	Bl.-Marie, Marie-Bl., Gaston	30
5	COUPLETS	*Sapristi! le beau militaire*	Marie-Blanche	44
6	TRIO	*Nous v'là! nous v'là!*	Mme Michu, Aristide, Michu	48
	COUPLETS	*A l'ouvrage, le matin*	Mme Michu, Aristide, Michu	55
7	ENSEMBLE	*Voici papa, maman Gâteau*		59
8	COUPLETS	*Blanche-Marie est douce*	Aristide	67
9	FINALE	*Je viens d'entendre un roulement.*		72

ACTE II

10	INTRODUCTION ET CHOEUR	*A la santé du général.*		84
	RONDO	*Non, je n'ai jamais vu ça.*	le Général	90
11	QUARTETTO	*Entre-là*	Bl.-M., M.-Bl, Mme Michu, Michu	97
12	DUO	*Ah! quel malheur!*	Bl.-Marie, Marie-Bl.	105
13	COUPLETS	*Me prenez-vous pour un conscrit*	le Général	114
14	PRIÈRE	*Saint Nicolas*	Bl.-Marie, Marie-Bl.	120
15	TRIO	*C'est la fille du général*	Bl.-Marie, Marie-Bl., Gaston	123
16	FINALE	*Capitaine, approchez*		136
	COUPLETS	*N'est-ce pas que j'ai de la branche*	Marie-Blanche	153

ACTE III

17	CHŒUR ET ENSEMBLE	*A la boutique!*		162
18	COUPLETS	*Comme une girouette*	Aristide	170
19	ROMANCE	*Vois-tu, je m'en veux à moi-même*	Blanche-Marie	175
20	CHOEUR	*Bonjour, mesdam's les mariées*		181
	RONDE DES HALLES	*On peut chercher en tous pays*	Marie-Blanche	189
21	DUO	*Rassurez-vous*	Blanche-Marie, Gaston	197
22	SEXTUOR	*Assieds-toi-là*	Bl-M, M-Bl, Mme Michu, Michu, Arist, Gast	205
23	FINALE	*Blanche-Marie et Marie-Blanche*	Bl-Marie, Marie-Bl.	218

LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de MM

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSAGER.

OUVERTURE

All° moderato.

PIANO.

ff

p






Andante.
pp


cresc.


dolce

cresc

dim.

cresc.

dim.

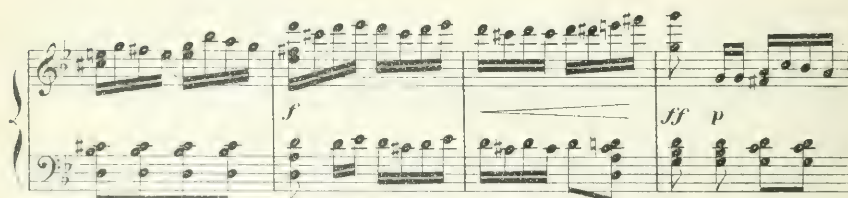
rall.

Allegro.

p




tr
cresc


f
ff p


ff p


ff p


ff p


f p


f
f p


ff mf


ff
dim e rall

Più lento.

p

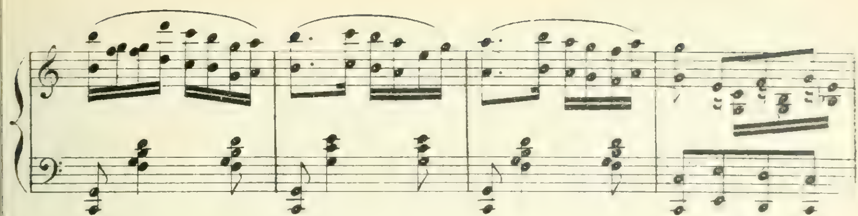
cresc.

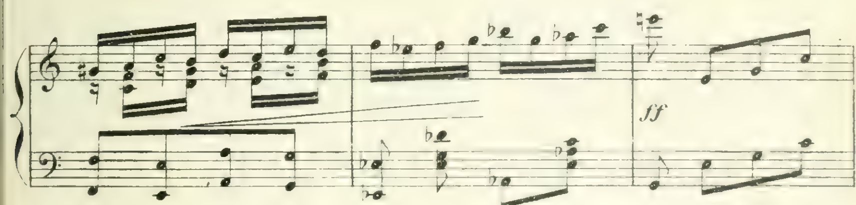
dim. rall. - - - - - - -

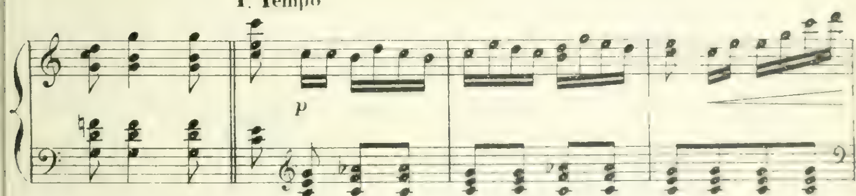
p legg.

cresc.

f




ff


1º Tempo
p


ff
p


ff

Mouvt de Valse. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

ff

A

ACTE I.

CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

Nº 1.

Allº modtº (Mouvt de Marche)

LES PENSIONNAIRES (SOPRANI.)

PIANO.

f

ff

Melle HERPIN. (*Parlé*): Institution Herpin... Prix modérés... Éducation de famille... Discipline militaire...

ff

f

LES PENSIONNAIRES.

f UNIS.

Le tambour re - son - ne Pour nous ré - - - - nir.

Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!

bien rythmé.

En si-len - ce. En caden - ce. En si-len - ce Qu'on s'avan - ce

unis.

Mi - li-tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi-ment;

Mi _ li_tai _ re _ ment, Mi_li_tai _ re _ ment Comme au ré _ gi _ ment!

CLAIRE.

Mlle HERPIN (*Parlé*):
Halte!... Front!

ff

D'a _ bord, dès que pa _

p stacc.

C. _ raît le jour Pre _ mier rou_lement de tam _ bour! Ce _ la veut di _ re

f

p

C. qu'on se lè _ ve Et que la toi _ let _ te s'a_chè _ ve En deux temps

PALMYRE.

C

trois mouvements! Puis, de la clas_se

TOUTES.

f

En deux temps, trois mou_ve _ ments!___

f *f* *p*

P

c'est le tour: Se _ cond rou_lement de tam _ bour!______

f

P.

A _ vec ardeur on é _ tu_di _ e, De_voirs, leçons, tout s'ex _ pé_di _ e

p *cresc.*

P

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou_ve _ments! ____

IDA.

Puis, on s'échap_pe dans la cour: Nou_veau rou_lement de tam_bour!

mf

Voi_là l'heu_re, du ré_fectoire Et l'on s'en va manger et boi_re

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

f

En deux temps, trois mouve_ments!

cresc.

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce sé_jour A_vec roulement de tam_bour!

f *p*

F.

Et, l'édu_ca_ti _ on fi_ni _ e, Quand on en sort, on se ma_ri _ e

F.

En deux temps, trois mou_vements, En deux temps, trois mou_ve _ ments! ___

F.

f

En deux temps, trois mouvements! En deux temps; trois mouve _ ments!

f TOUTES.

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve _ ments!

f

ff

MUSIQUE DE SCENE

N.º 1.bis

Mouv.t de Marche.

PIANO.

ff

DUETTO

N° 2.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

Allegro.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

BLANCHE-MARIE.

Blan_che - Ma _

MARIE-BLANCHE.

(*Parlé*) Tu y es? J'y suis! C'est nous!

Blan_che - Ma _

ff

p

M. _rie et Ma _ rie - Blan_che, Deux tê _ tes sous un seul bon _

M-B. _rie et_____ Ma _ rie - Blan_che, Deux tê _ tes sous un seul bon _

B-M. _net, Deux fleurs sur u _ ne mê_me bran _ che,

M-B. _net, Deux fleurs sur u _ ne mê_me bran _ che,

B-M. Qui voit l'u_ne, l'au _ tre con _ naît:

M-B. Qui voit l'u_ne, l'au _ tre con _ naît: Blanche-Ma _ rie

-M. et Ma_rie - Blan _ che et Ma_rie - Blan _ che

-B. Blanche-Ma _ rie

B-M. Les — deux forment un tout com - plet Les deux forment un

M-B. Les deux forment un tout com - plet Les deux forment un

B-M. tout, — com - plet — un tout com - plet!

M-B. tout, com - plet un tout com - plet!

p *mf*

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de - vait

p

ê - tre Pa - reil en tout ab - so - lu - ment...

BLANCHE-MARIE.

Le ciel pru_dent nous a fait naî_tre Tou_tes les

B-M. deux au même ins_tant...

MARIE-BLANCHE.

Tout jus_te j'ar_ri_vais au mon_de Mes yeux s'ou_vraient à peine au jour...

BLANCHE-MARIE.

Que moi,___ dans la mê_me se_con_de, Je fis mon

B-M.
en_trée___ à___ mon tour!________ Blanche-Ma _ rie et__

MARIE-BLANCHE.
p
Blanche-Ma _ rie et__

B-M.
___ Ma_rie - Blanche,Deux tê_tes sous un seul bon _ net,________

M-B.
____ Ma_rie - Blanche,Deux tê_tes sous un seul bon _ net,________

B M
Deux fleurs___ sur u _ ne mê_me bran _ che, Qui__ voit l'u_ne, l'au_

M B
Deux fleurs___ sur u _ ne mê_me bran _ che. Qui voit l'u_ne, l'au_

B-M. _ tre con _ naît : et Ma _ rie - Blan _ che

M-B. _ tre con _ naît : Blanche-Ma _ rie

B-M. et Ma _ rie - Blan _ che Les _ deux forment un

M-B. **Blanche-Ma** _ rie Les deux forment un

B M. tout com _ plet Les deux forment un tout, com _ plet _ un

M-B. tout com _ plet Les deux forment un tout, com _ plet un

B-M

tout com_plet! Nous sommes

M-B.

tout com_plet!

mf *p*

B-M.

tou_tes deux sem_bla_bles A_vec la gai_té

B-M.

d'un pin_son

MARIE-BLANCHE.

Ma_li_gnes com_me deux vrais dia_bles

B.-M. Mais a_vec çà.___

M.-B. Et l'ef_froi de la pen_si_on!

B.-M. dou_ces, gen_til_les, Mal_gré nos airs de cas_se_cou.

MARIE-BLANCHE.

En ré_su_mé fort bon_nes fil_les Et pas mé_chan_tes

BLANCHE-MARIE.

pp

Blanche-Ma_rie et___ Marie-Blanche Deux

M.-B. pour un sou!___

pp

Blanche-Ma_rie et___ Marie-Blanche Deux

pp

cresc.

P-M

tê_tes sous un seul bon_net, Deux fleurs sur u_

cresc.

M-B.

tê_tes sous un seul bon_net, Deux fleurs sur u_

cresc.

B-M.

_ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne l'au_tre con_naît:

M-B.

_ne mê_me bran_che, Qui voit l'u_ne l'au_tre con_naît:

et Ma_rie-Blan_che

M-B.

Blanche-Ma_rie Blanche-Ma_rie

et Ma - rie - Blan - che Les deux for - ment un tout com -

Les deux for - ment un tout com -

- plet Les deux for - ment un tout, com - plet, un tout

- plet Les deux for - ment un tout, com - plet, un tout

com - plet!

com - plet!

p

pp

MADRIGAL

GASTON.

N°. 3.

Andante.

GASTON.

Andante.

PIANO.

mf

p

Quoi! vous trem_blez, ma belle en_fant vous trem_blez pour _ ce ba_di_

_na _ ge! Vous de_vez payer ce_pen_dant: Il faut o_bé_

rall.

_ir, o_bé_ir a l'u_sa _ _ ge Vo_yons calmons ce grand é_

rall.

rall.

G.

-moi Il s'a - git d'u-ne ba-ga - tel - - le

rall.

a Tempo.

G.

Et le danger, — ma - de-moisel - le, Se-rait plus à craindre pour

a Tempo.

p

cresc.

G.

moi! Et le danger, ma - de-moi-sel - -

cresc.

rall.

G.

- - le, Se - rait — plus à crain-dre pour moi!

a Tempo.

f

dim

rall.

f

G. Ne baissez pas ain_si les yeux, Un pe_tit moment de cou_ra_ge! Là, sur le front, près des che_veux, Je vais acquit_ter votre ga_ge, Bien douce_ment....

p

rall.

rall.

a Tempo.

a Tempo.

C'est fait ma foi! c'est

rall. a Tempo.

G.

fait, et vous n'ê - tes pas mor - - te... Mais je crois, le

a Tempo.

rall. *p*

G.

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

cresc.

G.

Mais je crois, le dia - ble m'empor - - te! Que le dan -

cresc *f*

rall.

G.

- ger, que le dan - ger é - tait pour moi!

mf rall. *p*

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N° 4.

Allegro vivace.

BLANCHE-MARIE.



MARIE-BLANCHE.

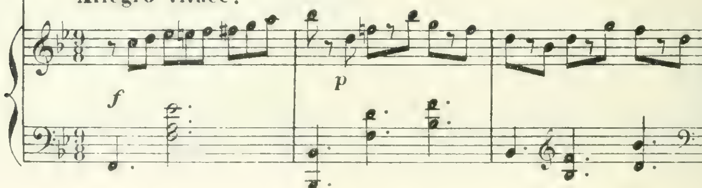


GASTON.

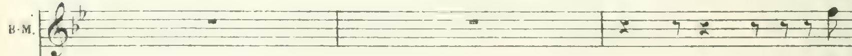


Allegro vivace.

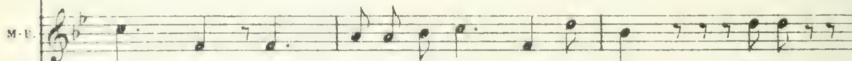
PIANO.



B-M.



M-B.



G.





B-M.

_chu. Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_

B-M.

_chu. C'est nous ____ les pe_ti_tes Mi _ chu.

MARIE-BLANCHE.

C'est nous ____ les pe_ti_tes Mi _ chu.

GASTON.

Michu! Michu! Deux sœurs a _

M B.

Deux sœurs ju _ mel _ les.

_lors? Le ciel, en vous fai _

dolce

_sant tou_tes deux ___ aus_si bel _ les N'a pas vou _ lu, sans doute ___

___ é_ga_rer ses fa _ veurs; C'est pour ce _ la, ___ mes_de _ moi _

MARIE-BLANCHE.

Mon _

_sel _ les, Qu'il vous a fai_ _ _tes sœurs.

p

_sieur, mon _ sieur, pas de ga_lan_te _

M E.

_ri _ _ e

G.

Et vous, pas de co_quet_te_

_ri _ e! Je par_le très sin_cè_re_ment

Et ne pourrais di _ re vrai_ment Qui de

vous est la plus jo_li _ _ e! El_les

f

Même mouv^t.
cantando.

G.

sont ra_vis_san_tes Ja_mais non ja_mais je n'ai

vu Deux jeu_nes fil_les plus char_man_tes Que les

BLANCHE-MARIE

Oui, tel est, ca_pi_

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est, ca pi_

G.

deux pe_ti_tes Mi_chu! El_les sont ra_vis_

mf

S.M. -tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

B. -tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il

G. -san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux

cresc.

M. faut qu'on vous l'ap - pren - - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

B. faut qu'on vous l'ap - pren - - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -

G. jeu - - nes fil - - les plus char -

M. - chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

B. - chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

G. - man - - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -

f

M.
-chu! C'est nous ___ les pe-ti-tes Mi-chu!

M-B.
-chu! C'est nous ___ les pe-ti-tes Mi-chu!

G.
-chu! Ce sont ___ les pe-ti-tes Mi-chu!

ff

GASTON.
Mais en ce cas, il

p

faut que je m'ac-cu-se! Je viens d'ê-tre fort ma-la-droit Et de vous

MARIE-BLANCHE. Allegretto

Com-

faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - - cu - se!

BLANCHE-MARIE.

-ment? Com-ment?

Entre deux sœurs Il est d'u - sa - ge, N'est-il pas

vrai qu'on se par - tage Toute chose e-qui-table - ment?

MARIE-BLANCHE BLANCHE MARIE

Certai-nement! E-vi-dem-

B-M.

_ment!

G.

Donc, puisque tout est commun à cha_cu _ ne, Tout à

G.

l'heure, en embrassant l'u _ ne, Devais-je pas embras_ser l'autre aus_

MARIE-BLANCHE.

C'est fort lo _

G.

_si? Cel_le - là, comme cel_le - ci?

BLANCHE-MARIE.

Très vé_ri _ di_que!

M-B.

_gi _ que!

G.

Eh bien! a _ lors, j'ai des re _

léger.

M-B.

Ah! ah! mon ca_pi_tai _ ne, Ne soy_ez pas en pei _ ne! Ce

G.

_ mords!

BLANCHE-MARIE. *léger.*

Oui, tout s'arran_ge_ra comme ce

M-B.

bai _ ser - là ma sœur me le rendra!

B. M.

ta, mon ca_pi_tai _ ne, Oui tout s'arran_ge_ra comme ce _ la. Ce bai_ser

B. M.

là n'est pas per _ du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi _

B. M.

Rien ne se perd chez les Mi _

M. B.

_ chu! Ce bai _ ser là n'est pas per _ du!

All° (♪ = ♪)

-chu! Rien ne se perd chez les Mi - - chu. —

Rien ne se perd chez les Mi - - chu. —

All°

f

GASTON.

cantando.

mf El - - les sont ra - - vis - -

- san - - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jeu-nes

fil - - les plus char - man - - tes Que les deux pe - ti - tes Mi

BLANCHE-MARIE

Oui, tel est ca_pi_tai_ne, Le

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca_ _pi_ _tai_ne, Le

G.

_chu! El_les sont ra_ _vis_ _san_tes! Ja_ _

mf

B.-M.

nom qui nous est dé_vo_lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap_

M.-B.

nom qui nous est dé_vo_lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap_

G.

mais je n'ai vu Deux jeu _ _nes

cresc

B.-M.

pren _ _ne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_chu. ___

M.-B.

pren _ _ne, C'est nous les pe_ti_tes Mi_chu. ___

G.

fil_ _ _les plus char_ _man_ _ _ _ _

9/8

B-M. — Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

M-B. — Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

G. _tes! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_chu! Mi_

f

B-M. _chu! C'est nous les pe_ _ti_tes Mi_

M-B. _chu! C'est nous les pe_ _ti_tes Mi_

G. _chu! Ce sont les pe_ _ti_tes Mi_

ff

B-M. _chu!

M-B. _chu!

G. _chu!

COUPLETS

MARIE - BLANCHE

N° 5.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Moderato.

Sa_pris_

PIANO.

f

p

M-B.

_ti! le beau mi_li_taire A_vec son al_lu_re si

M-B.

rall. _ _ _ _ _ _ _ _

fière Il pour_rait de la plus sé_vère Tour_ner la tête en un mo_

rall. _ _ _ _ _ _ _ _

Lento. **a Tempo.**

M-B.

_ment! ____ Ah! je vou_drais être à la pla_ _ce De la

Lento. **a Tempo.**

M-B. jeune et ten_dre bé_cas_ _se Qui va nous souffler, quelle au_

Poco rall. _ _ _ _ a Tempo.

M-B. _da_ce! Un mi_li_taire_aussi char_mant! Oui, ma chè_re, Pour me

Poco rall. _ _ _ _ a Tempo.

rall.

M-B. plai_re Il n'au_rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chè_re, Pour me

suivez.

rall. Vivo.

M-B. plai_re C'est_tout à fait_l'homme qu'il faut!

Vivo.

mf *f* *f*

1º Tempo.

Si je pou_vais, pau_vre fil_

1º Tempo.

p

_lette, Choi_sie un é_poux, à ma tête, Je vou_drais fai_re sa con_

rall. - - - - - - - Lento. a Tempo.

_quête Et sub_ju_guer ce beau vain_queur! Pas de

rall. - - - - - - - Lento. a Tempo.

chan_ce! la place est pri_se: Vrai, la nouvelle me dé_fri_se!

Poco rall.

M-B.

Et si je te_nais la pro_mi_se Je l'é_tranglerais de bon

Poco rall.

a Tempo.

M-B

cœur! Oui, ma chè_re. Pour me plai_re Il n'au_rait qu'à_dire un seul

a Tempo.

rall. rall. Vivo.

M-B.

mot! Oui, ma chè_re, Pour me plai_re C'est_tout à

Vivo.

suivez.

f

M-B.

fait l'homme qu'il faut!

f

f

TRIO ET COUPLETS

Mme MICHU, ARISTIDE, MICHU.

No. 6.

Allº vivace.

Mme MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

Allº vivace.

PIANO

ff f

Mme MICHU

Nous v'là, nous v'là, nous

ARISTIDE.

Nous v'là, nous v'là, nous

MICHU.

Nous v'là, nous v'là, nous

Mme M.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar _ ri_vons des Hal _ les, Nous

A.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar _ ri_vons des Hal _ les, Nous

M.
v'la, En ha_bits de ga _ la, Nous ar _ ri_vons des Hal _ les, Nous

Mme M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

A.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

M.
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar _ dez! ad_mi_rez çà! Nous ons de bonnes

Mme M.
hal _ les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la

A.
bal _ les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la.

M
bal les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'y a pas à dir' nous v'la.

p

Mme M.

Ar _ riv' mon homm'! A _ vanc' clam_pin!

A.

Voi _

M.

J'te suis, ma femme!

Mme M.

Oùs qu'est l'pa_nier? Et les bou_teilles!

A.

_là, ma_dame! L'pa _ nier l'voi_ci!

M.

Ah!

M.

sa_pris _ ti! J'les ai lais_sées dans la car_ rio _ le! Cours A _ ris _

f

p

Mme MICHU.

Mais tê_te foll'! Tu les as tout's deux sous les bras!

M.

_dite! Tiens! je n'm'en

M.

a_per_ce_vais pas.

Mme MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in_suf_fi_san_ce!

Mme M.

C'est un' li_not_te A rien y n'pen_se!

Mme M.

Mi chu, t'es bien heu_reux, ma foi

p

Mme M

D'a_voir un' fem_me tell' que moi!

Mme M.

C'est pas dom _ ma _ ge! Par_

MICHU.

Ça, j'le r'con _ nais!

Mme M.

_din' c'est moi qui fais tout dans l'mé _ na _ _ _

COUPLETS

All.° non troppo.

Mme M.

-ge.

All.° non troppo.

ff

p

A l'ou - vrag' dès que vient le ma - tin, J'suis la pre - -mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la pra - tiqu' Car il faut que tout march' bon train Je tranch', je coup', je taill', je rogn', Ja

M.

_mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be_so_gne

Cédez. *(Parlé):* Aussi!...

Mme M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In_no_cents à la point' Saint Eus_

poco rall. _ _ a Tempo.

suivez. *ff* *p*

Mme M.

_ta_che C'est un re_frain de tout l'mond'con_nu Bien que n'ay-

ant ni bar_be, ni mous_ta_che C'est un rude homm' que ma_dam' Mi_

sans^t rall.

Mme M.

_chu! Des In_no_cents à la point' Saint Eus_ta_che C'est un re

ARISTIDE _ MICHU.

Des In_no_cents à la point' Saint Eus_ta_che C'est un re

f

Mme M.

_frain de tout l'mond' con_nu: Bien que n'a_yant ni bar_be ni mous_

A. M.

_frain de tout l'mond' con_nu: Bien que n'a_yant ni bar_be ni mous_

Mme M.

_ta_che C'est un rude homm' que madam' Mi_chu! Mais, malgré

A. M.

_ta_che C'est un rude homm' que madam' Mi_chu!

p

Mme
M.

ça je n'man _ que pas De ce qu'il faut au se _ xe pour

Mme
M.

plaire J'ai l'su_per _ flu, j'ai l'né_ces _ saire En fait de

Mme
M.

grâ _ ces et d'ap _ pas. Comme une au_tre je

Mme
M.

suis co_quet _ te Je sais pren_dre des airs vainqueurs, Je

cedez.

Mme M.

sais quand je suis en _ toi _ let _ te Par mon re_gard _ char_

suivez.

(Parlé): Aussi!...

_mer les cœurs! Des In_no_cents à la point'Saint Eus_

poco rall. _ _ a Tempo.

ff p

_ta_che Lorsque je passe a_vec mon beau fi _ chu, Ma chaî_ne

d'or et ma ro_be pis _ ta _ che, On s'dit quell' femm' que Ma_dam' Mi_

Mlle M.

_chu! Des In_no_cents à la point' Saint Eus_ta_che Lorsque je

ARISTIDE_MICHU.

Des In_no_cents à la point' Saint Eus_ta_che Lorsqu'el_le

f

Mlle M.

passe a_vec mon beau fi_chu, Ma chaî_ne d'or et ma ro_be pis_

A. M.

passe a_vec son beau fi_chu, Sa chaî_ne d'or et sa ro_be pis_

Mlle M.

_ta_che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi_chu!

A. M.

_ta_che, On s'dit quell' femm' que madam' Mi_chu!

ff

ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, Mme MICHU, MICHU et LES PENSIONNAIRES.

N° 7.

Allegretto

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

Allegretto

PIANO.

f

mf léger.

Voi_ci pa_pa, maman Gâ_

léger.

mf

_teau! A_vec leurs fri_an_di_ses Et

Voi_ci pa_pa, ma_man Gâ_teau A_vec leurs fri_an_di_ses Et

leurs __ sur - pri - ses, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ -

leurs __ sur - pri - ses,

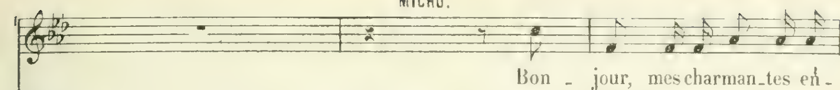
-teau! Ac-cou-rons tou-tes au plus

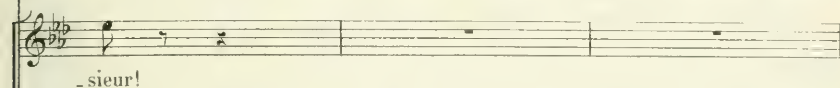
Ac-cou-rons tou-tes au plus tôt, Ac-cou-rons tou-tes au plus

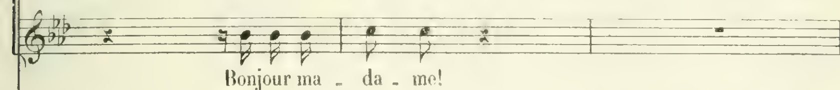
tôt, Voi - ci pa - pa, ma-man Gâ - teau! Bon-jour, mon-

tôt, Voi - ci pa - pa, ma-man Gâ - teau!

p

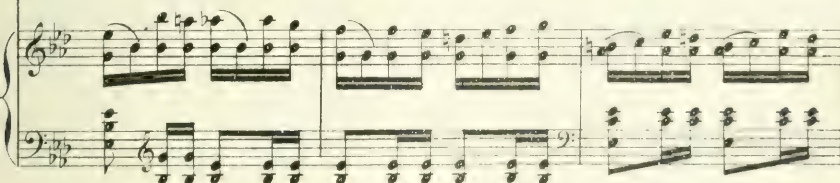

MICHU.
Bon - jour, mes charman_tes en -

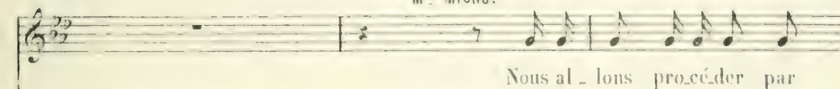

_sieur!

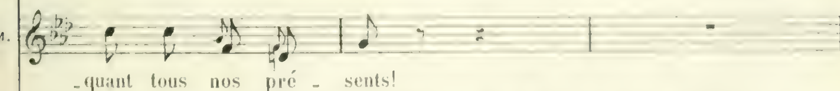

Bonjour ma - da - me!




_fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re_lu -




Mme MICHU.
Nous al - lons pro_cé_der par


_quant tous nos pré - sents!



Mme
M.

or dre Et sans at _ ten _ dre plus long _ temps ——— Vous al_lez

Mme
M.

mor_dre, mor_dre, mor_dre, Vous al_lez mordre à bel _ les

p

Mme
M.

dents.

SOPR.

f

Nous al_lons mordre,mordre,mordre,mordre, mor_dre, Nous allons

LES PENSIONNAIRES.

ALTOS.

f

Nous al_lons mordre,mordre,mordre,mordre, mor_dre, Nous allons

mf

MARIE-BLANCHE.

M_

mordre à bel_ _ _les dents.

mordre a bel_ _les dents.

M.-B.

_lons! met_tons le pa_nier au pil_la_ _ge Don_

p

M.-B.

_nons-nous-en No_tre con_tent! Voi_

SOPR.

f

Don_ nons-nous-en No_tre con_tent!

ALTOS.

f

Don_ nons-nous-en No_tre con_tent!

mf

M B.

_ci des fruits, du pà_té, du fro_ma _ ge! Don_nons-nous-en! No_

Donnons-nous-en! No_

Dõnnons-nous-en! No_

p *mf*

BLANCHE-MARIE.

M-B.

_tre con _ tent! Et pour des _ sert, des chat _ te _ ri _ es,

_tre con _ tent!

tre con _ tent!

p

B-M

Des gâ _ teaux ___ et des su_cre_ri _ es

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

Des gâ - teaux et des sucreri - es! Vraiment nous sommes atten -

- dri - - - es!. Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

- dri - - - es!

léger.

p

- teau! A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,

Vi - ve papa, maman Gâ - teau! A - vec leurs fri - andi - ses Et leurs sur - pri - ses,

Du fond du cœur cri _ ons bien haut:

Du fond du cœur cri _ ons bien haut:

f

Vi _ ve pa _ pa _ maman Gâ _ teau! ——— Vi _ ve pa _ pa, ma _ man Gâ _ teau!

Vi _ ve pa _ pa, ma _ man Gâ _ teau!

ff

COUPLETS

ARISTIDE.

Nº 8.

Allº moderato.

ARISTIDE.

PIANO.

f *rythmé.*

semplice.

p

Blanche-Ma_rie est douce et bon_ne, C'est un mou_ton, c'est un a_gneau! Mais Ma_rie-Blanche est si mi_gnonne A_vec un si gen_til mu_seau, Entre les deux c'est dif_fi_ci_le, Parol' d'hon_

A.

-neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à c'que j'crois Prendre les

A.

deux pour être ha- - bi- - - - - - le. Cell' que

f

poco più animato.

A.

j'veux, ——— j'n'en sais rien moi - mê - - - - -

pp

A.

-me; Pour tout's les deux Je fais des voeux, Sans

8 - - - - - - - - -

cresc.

sa_voir la_quell' j'ai_ _me. Et j's'rais bien con_tent tout

8-

f *p*

Cédez. Tempo.

d'même Si vous m'don_niez l'u_ne des deux, Car en prenant l'u_ne des

cresc. *suivez.*

semplice. *p*

1º Tempo.

deux Je s'rais sûr d'a_voir cell' que j'veux!

f *p* *ff*

p

Près d'Blanch'-Ma _ rie mon coeur sou _ pi _ re, Je suis rê _ veur et té _ né _

_ breux. Mais Ma_ri'- Blanche me fait rire, Et j'en fris_sonn' jusqu'aux che _ veux! J'voudrais

Blanche-Mari' pour fem_ me, J'voudrais Ma_ri'-Blanche é _ gal' _ ment. Oui, mais

v'la... malheureus' ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi _ ga _ _ _ _

poco più animato.

-me! Cell' que j'veux. j'n'en sais rien moi-mê - - - me; Pour tout's les deux Je fais des voeux Sans sa-voir la-quell' j'ai - - me, Et j's'rais bien content tout d'même Si vous m'donniez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des deux Je s'rais sûr d'avoir cell' que j'veux!

f pp f p cresc. suivez. Cédez. Tempo. semplice. p f p ff

FINALE

PERSONNAGES et CHOEURS.

N°. 9.

di - re ce rou - le - ment? Que veut di - re ce rou - le - ment?

f

BAGNOLET.

Ce rou - le - ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Veut di - re qu'à l'ins - tant. Ra - taplan! Ra - ta - plan! Il faut partir in - con - ti - nent, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Tambour bat - tant! Voi - ci l'heure et le mo - ment!

p

B.

LES PENSIONNAIRES.

f

Ce rou - le

B.

f

-ment. Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'ins-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

Mme MICHU (à Melle Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

mf

Mme M.

heu-re cru-el-le, Un fâ-cheux con-tre-temps, Nous em-me-

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Ô joie im-men-se!

LES PENSIONNAIRES.

Ont-

Mme M.

-nons nos deux en-fants.

Mlle HERPIN.

Est-il pos-si-ble?

B M. M-F.

Quel bon-heur! Plus de pen-

-el-les de la chan-ce!

B M. M-F.

-sion! Tous les jours ré-cré-a-tion! Plus de gram-

B-M.
M-B.

-maire, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

mf

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber-

8

-té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

f

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

p

ARISTIDE (revenant). Mme MICHU.

Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -

- ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en -

M.me MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -

rou - te promp-te - ment

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE. *f* rall. a Tempo

Tambour bat - tant! Ra-ta-plan, ra-ta-

LES PENSIONNAIRES.

f Tambour bat - tant! Ra-ta-plan, ra-ta-

M.me MICHU et M.elle HERPIN.

-tend! *f* Tambour bat - tant! Ra-ta-plan, ra-ta-

-tend! *f* Tambour bat - tant! Ra-ta-plan, ra-ta-

f Tambour bat - tant! Ra-ta-plan, ra-ta-

f rall. a Tempo. *ff*

-M.
-B.

-plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

-es
P.

-plan! Par-tez vite à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

-plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-
Par-tez vite

M.

-plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

B

-plan! Nous par-tons à l'ins-tant! Ra-ta-plan! ra-ta-

-M
B.

-plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

-es
P

-plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

-plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

M

-plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B

-plan! Allons en route incon-ti-nent! Ra-ta-plan plan plan Ra-ta-plan plan

B-M. M-B
plan! Voi_ci l'heure et le mo_ment! Tambour bat_

Les P.
plan! Voi_ci l'heure et le mo_ment! Tambour bat_

Mme M. Melle H.
plan! Voi_ci l'heure et le mo_ment! Tambour bat_

M.
plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat_

B.
plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat_

B-M M-B
_tant! ra_ta_plan, ra_ta_plan! Nous par_tons à l'ins_

Les P.
_tant! ra_ta_plan, ra_ta_plan! Par_tez vite à l'ins_

Mme M. Melle H.
_tant! ra_ta_plan, ra_ta_plan! Nous par_tons à l'ins_
Par_tez vite

M
_tant! ra_ta_plan, ra_ta_plan! Nous par_tons à l'ins_

B
_tant! ra_ta_plan, ra_ta_plan! Nous par_tons à l'ins_

B-M. M-B.
-tant! ra-ta-plan! ra-ta-plan! En route in-con-ti-

Les P.
-tant! ra-ta-plan! ra-ta-plan! En route in-con-ti-

Mme M. Melle H.
-tant! ra-ta-plan! ra-ta-plan! En route in-con-ti-

M.
-tant! ra-ta-plan! ra-ta-plan! En route in-con-ti-

B.
-tant! ra-ta-plan! ra-ta-plan! En route in-con-ti-

B-M. M-B.
-nent! ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

Les P.
-nent! ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

Mme M. Melle H.
-nent! ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

M
-nent! ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

B
-nent! ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

8

M
M S.

plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

M
Mlle
H

plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

M.

plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

B

plan ra_ta_plan plan plan ra_ta_plan! plan ra_ta_plan!

8

B-M.
M-B.

plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!

Les
P

plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!

M
Mlle
H

plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!

M

plan ra_ta_plan! ra_ta_plan plan plan!

B

plan ra ta plan! ra_ta_plan plan plan!

8

poco rit. Tempo.

tutta forza jusqu'à la fin.

Fin du 1.er Acte

ACTE II

INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et Les CHOEURS.

N° 10.

Mouv.t de Valse.

LE GÉNÉRAL.

SOPRANI.

INVITÉES

TÉNORS.

INVITÉS.

BASSES.

Mouv.t de Valse.

PIANO.

p

p

cresc

f

8

molto cresc.

8

SOPRANI. *ff*

A la san_té du gé_né_ral___ Que l'on vi_de gai_

ALTI. *ff*

A la san_té du gé_né_ral___ Que l'on vi_de gai

TENORS. *ff*

A la san_té du gé_né_ral___ Que l'on vi_de gai_

BASSES. *ff*

A la san_té du gé_né_ral___ Que l'on vi_de gai_

ff

-ment son ver-re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar-ti-al

-ment son ver-re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar-ti-al

-ment son ver-re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar-ti-al

-ment son ver-re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar-ti-al

Fêtons ce bra-ve mi-li-tai-re! A la san-té

Fêtons ce bra-ve mi-li-tai-re! A la san-té

Fêtons ce bra-ve mi-li-tai-re! A la san-té

Fêtons ce bra-ve mi-li-tai-re! A la san-té

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du gé - né - ral ——— A la san - té, ——— à la san - té ———

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

du ——— gé - - - né - - - ral!

LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda _ mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

p

le G.

Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch _ fê _ tant mon re_

_ tour!

SOPRANI.

ff

A la santé du gé _ né _ ral! A la santé du gé _ né _ ral!

ALTI.

ff

A la santé du gé _ né _ ral! A la santé du gé _ né _ ral!

TENORS.

ff

A la santé du gé _ né _ ral! A la santé du gé _ né _ ral!

BASSES.

ff

A la santé du gé _ né _ ral! A la santé du gé _ né _ ral!

ff

SOPRANI.

p espressivo.

Mon gé - né - ral u - ne pri - è re: Vous se - riez mil - le

p

fois gen - til De nous faire i - ci ___ le ___ ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

Mor -

vo - tre cam - pa - gne der - niè - re

f

- bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

ff

f

de re_fu_ser rien Donc, mes da _ mes, é _ cou_tez

p

bien, Et vous, mes_sieurs, car ce fut ru _ de.

Stesso tempo.

ff

RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja _ mais vu ça

p léger

le G.

Depuis que je rou_le ma boss' Mill' yeux! il m'en souviendra Du

le G.

siè _ _ ge de Sar_ra_gos_se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

cres.

le G.

siè _ ge de Sarra _ gos _ se! Dans

p leger.

le G.

ma car_riè_re de soldat, J'ai, que le dia_ble m'em_por _ te!

le G.

A l'assaut, a - vec é_clat, En_le - vé plus d'un' plac' for - te, Mais un

sièg' comm' ce_lui - là, On en trouv' peu dans l'his_toi - re:

Il faut a_voir é_té là Et l'a_voir vu pour le croi - re!

Ah! les sata_nés dé_mons! Ils ne boudaient pas l'ou - vra - ge!

staccato.

le G.

C'est en vain que nos canons Les mi_traillaient a _ vec ra _ ge

le G.

A chaque ins_tant branle-bas, Embus _ ca _ des, escar _ mou_ches! Vrai

le G.

Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

le G.

plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que _ not _ tes,

p

le G.

J'ai mangé trois fois mon ch'val, J'ai fail_li manger mes bot_tes!

le G.

Bref! la vil_le fut à nous, Mais, je vous le dis, mes_

le G.

_da_mes, Quel fier e_xemple pour vous Ain_si que pour

le G.

tou_tes les fem_ _ _mes! Y'en a peu d'ca_

p

le G.

pables vraiment D'u_ne lutte aus_si fé_ro_ce Qui tiendraient contre

le G.

un amant Aus_si longtemps que Sarra_gos_se! Qui tiendraient con_

le G.

_tre un a_mant Aus_si longtemps que Sarra_gos_ _ _se!

f *f* *ff*

SORTIE

N.º 10.bis

Mouvt. de Valse.

PIANO.

ff

QUARTETTO

N° 11.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M.me MICHU, MICHU

All.o

PIANO.

f

cm.

BLANCHE-MARIE.

Mais pourquoi? Quand

M.me MICHU.

En_tre là je le veux!

MICHU.

Il le faut!

p

B-M.

vous m'aurez dit pourquoi fai_ _ _re!

M.me MICHU.

Non ce_la n'est

M.me M.

pas ton af_fai_re. Entre

MICHU.

Dé_ [illegible] un dé_faut

MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa_voir le mys_

Mme M.

là... je le veux!

M.

Il le faut!

M-B.

_tè_ _ _re!

Mme M.

O_ _bé_ _is_sez à vo_ _tre mère!

M.

O_bé_is_

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

M.

_sez sans dire un mot!

Mme MICHU.

Voy_ _ez nos a_ _lar_ _ _mes!

MICHU.

Songez donc que le gé_né_

BLANCHE-MARIE

Eh! bien quoi? ça nous est é_ _gal, Nous nous mo_

M.

_ral!...

MARIE-BLANCHE.

Nous nous mo_

p

staccato.

B-M.

_quons du gé_né_ _ral!

M-B.

_quons du gé_né_ _ral!

Mme MICHU.

Malheu_reu_ses, voyez nos

MICHU.

Vous vous moquez du gé_né_ral!

f

Mme M.

lar - mes!

M.

il vient, il vient le gé - né - ral!

Mme M.

Il est vi - o - lent et brutal!

M.

Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

M.

mal?

p

B-M. en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M-B. en trerons puis qu'il le faut, puis - qu'il le

Mme MICHU.

Entrez vite! il le faut! il le

M. Entrez vite! il le faut! il le

cresc.

dolce e legato.

B-M. faut! Sans cher - cher quel -

M-B. faut! Sans cher - cher quel

Mme M. faut! Sans cher - cher quel

M. faut! Sans cher - cher quel

f *p*

B-M. est _ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ is sons a

M-B. est _ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ is _ sons a

Mlle M. est ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ issez à

M. est _ ce mys _ tè _ _ _ re? O _ bé _ issez à

B-M. no _ tre mère O _ bé _ is _ sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M-B. no _ tre mère O _ bé _ is _ sons sans dire un mot, Sans chercher quel

Mlle M. vo _ tre mère O _ bé _ is _ sez sans dire un mot, Sans chercher quel

M. vo _ tre mère O _ bé _ is _ sez sans dire un mot, Sans chercher quel

B-M. est _ ce mys _ tè _ _ _ _ re O _ _

M-B. est __ ce mys _ tè _ _ _ _ re O _ _

Mme M. est ce mys _ tè _ _ _ _ re O _ _

M. est __ ce mys _ tè _ _ _ _ re O _

B-M. _ bé _ issons, O _ _ bé _ issons sans dire un

M-B. _ bé _ issons, O _ _ bé _ issons sans dire un

Mme M. _ bé _ issez, O _ _ bé _ is_sez sans dire un

M. _ bé _ is _ sez, O _ _ bé _ is _ sez sans dire un

B-M. *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

M-B. *p*
mot Entrons vite Il le faut! Entrons

Mme M. *p*
mot Entrez vite Il le faut! En_trez

M. *p*
mot Entrez vite Il le faut! En_trez

dim. *p* *p*

B-M.
vite il le faut! il le faut!

M-B
vite il le faut! il le faut!

Mme M
vite il le faut! il le faut!

M
vite il le faut! il le faut!

dim *pp*

DUO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE

N° 12.

Moderato (quasi Andante)

BLANCHE-MARIE.



Ah! quel malheur!

MARIE-BLANCHE.



Moderato (quasi Andante)

PIANO.



B-M.



J'en de - meu - re tout é - tour - di - e!

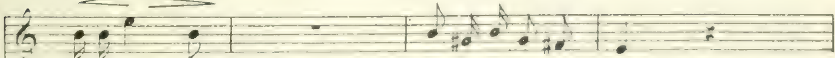
M-B.



Ah! quel malheur!



B-M.



Marie-Blan - che! Je ne suis plus ta sœur!

M-B.



Blanche-Mari - e! Je ne suis plus ta sœur!



B-M.
Je ne suis plus ta sœur!
rall.
M-B.
Je ne suis plus ta
6
f > p
p
suivez
M-B.
sœur!
Le voi - là con - nu ce mys -
a Tempo.
p
p
M-B.
- tè - re Qui pla - nait sur l'u - ne de nous
BLANCHE-MARIE.
Le se - cret qu'ils vou - laient nous

B-M

tai_re Et dont ils é_taient si__ ja_loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se_cret

dim.

B-M.

Bref, le se_

M-B.

dont le sort bar_bare Nous ré_ser_vait le tris_te é_moi.

B-M.

poco rall.

_cret qui nous__ sé_pa_re Qui fait que toi ça n'est_plus_

suivez

a Tempo.

B-M.

moi! Quel mal - heur! Je ne suis

MARIE-BLANCHE.

Quel mal - heur!

a Tempo.

p

B-M.

plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -

M-B.

Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -

B-M.

- heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!

M-B.

- heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -

B-M.
Je ne suis plus ta sœur! ________ Quel mal_

M-B.
_heur! ______ Je ne suis plus ta sœur!

cresc

B-M.
_heur! quel malheur! quel mal _ heur! quel malheur! Je__ ne suis _plus ta

M-B.
Ah! quel mal _ heur!_ _ Je ne suis plus ta

rall.

B-M.
sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B.
sœur! Je ne suis plus ta sœur!

a Tempo.

f

BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je t'aimerai quand même, Malgré ce qui peut ad _ ve _ nir.

p

MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com_me je t'aime Que nous im _

dim.

BLANCHE-MARIE.

Fil _ le du peuple ou grande __ dame On peut s'ai _

M-B.

_ por _ te l'a _ ve _ nir?

B-M.

_ mer comme au _ tre _ fois!

M-B.

Qu'on soit Jean _ ne _ ton ou _ Ma _ dame On est tou _

B-M.

Quel mal - heur! ——

M-B.

poco rall.

- jours du mê - me — bois! Quel mal-

Tempo.

suivez.

p

B-M.

Je ne suis plus ta sœur! —— Quel mal-

M-B.

- heur! —— Je ne suis plus ta sœur!

B-M.

- heur! quel mal - heur! Je — ne suis plus ta

M-B.

Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! — Je ne suis plus ta

B-M. sœur! Quel mal - heur! Je ne suis

M-B. sœur! Quel mal - heur!

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Ah! quel mal -

cresc.

rall.

B-M. - heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

M-B. - heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta

suivez

pressez. revenez au mouvt

B-I. sœur! Ah! quel mal_heur! ah! quel mal_heur! Je ne suis plus ta

M-B. sœur! Ah! quel mal_heur! ah! quel mal_heur! Je ne suis plus ta

f *dim.*

pressez. revenez au mouvt

B-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

f *dim.*

Rit.

B-M. *p* Ah! quel mal_heur!

M-B. *p* Ah! quel mal_heur!

suivez. *p*

COUPLETS

Nº. 13.

LE GÉNÉRAL

Allegro.

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

ff *sf* *p*

Me pre_nez-vous pour un cons_crit, Mil_le mil_lions de sa_bre ta_ _ _ che!

Ai_je donc l'air si dé_con_fit, Ai_je l'as_pect d'u_ne ga_na_ _ _ che?

sf *p*

Ai_je la mi_ne d'un lourd_

sf *p*

le G.

-daud, D'un im-bé-ci-le, d'u-ne bê-te, D'un bé-nêt, d'un â-ne, d'un

sot, Pour qu'on se paie ain-si ma tê - - - te?

Que ma fille ait les che-veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

roux; Qu'elle ait les yeux car-rés ou ronds Le nez en

ff *p*

ff *p*

1e G.

haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au_tant que de vous!

ff

Ce que je sais de po_si_tif C'est que je n'ai pas fais une

p

If Pour qu'elle res_te dans la lu_ne Et des deux que j'aperçois

ff *p*

là Il m'en faut une ou, sans ce_la, De vous et d'vo_tre four_ni_ment

cresc.

f

le G.

J'en fais d'la soup' pour l'ré_gi _ ment! J'au_rais cre_ve plus d'un che_

ff p sf p

le G.

_val, A_fin de conten_ter ma flam _ me? Je me se_rai don_né le

sf p

le G.

mal D'of_frir un en_fant à ma fem _ _ _ me

le G.

Pour, qu'un ma _ tin, un po _ lis _ son, De son de_voir fai_sant fi _

sf p

Le G.

-tiè-re Mê-le l'avoine avec le son La paysanne et l'hé-ri - tiè - - re?

Le G.

Que ma fille ait tous les ap - pas, Qu'el-le soit laide à fai - re

ff p

Le G.

peur, Qu'elle ait les jam-bes en com - pas, Qu'elle ait la

ff p

Le G.

bar - be d'un sa - peur, Tout ça ne me re - gar - de pas!

ff

le G.

Ce que je sais de po _ si _ tif C'est que je n'ai pas fait une

p

le G.

If Pour qu'elle res_te dans la lu _ ne Et des deux que j'a_perçois

ff *p*

le G.

là Il n'en faut une ou,sans ce _ la, De vous et d'votre fourni _ ment _ _

cresc. *f*

le G.

J'en fais d'la soup'pour l'régi _ ment!

fff *fff*

PRIÈRE

Nº 14.

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

Andantino. *dolce.*

BLANCHE-MARIE.

Saint Ni_co_

MARIE-BLANCHE.

Saint Ni_co_

Andantino.

PIANO. *p* *pp*

B-M

_las, qui fai_tes tant de cho_ses, Qui nous don_nez le pain de chaque

M-B.

_las, qui fai_tes tant de cho_ses, Qui nous don_nez le pain de chaque

B-M.

jour, A qui l'on doit le so_leil et les ro_ses, Qui nous com_

M-B.

jour, A qui l'on doit le so_leil et les ro_ses, Qui nous com_

cédez. a Tempo.

B-M. _blez de grâces et d'a_mour Saint Ni_co_las, s'il faut que d'a_ven_

M-E. _blez de grâces et d'a_mour Saint Ni_co_las, s'il faut que d'a_ven_

dim. *suivez.* *pp*

B-M. _tu_re, L'u_ne de nous prenne un nouvel em_ploi. Saint Ni_co_

M-E. _tu_re, L'u_ne de nous prenne un nouvel em_ploi. Saint Ni_co_

cresc.

B-M. *p* _las, oh! je vous en con_ju_re, Saint Ni_co_las, que ce ne soit pas

M-E. *p* _las, oh! je vous en con_ju_re, Saint Ni_co_las, que ce ne soit pas

p *dim.*

cresc.

B-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M. B. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

cresc.

rall. *dim.* *pp*

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

pp

M-B - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

rall. *pp*

B-M. moi!

M-B. moi!

pp *pp*

TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

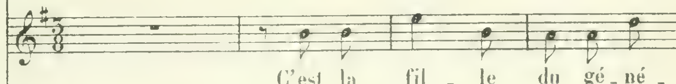
N° 15.

All° vivace.

BLANCHE-MARIE.



MARIE-BLANCHE.



GASTON.



All° vivace.

PIANO.



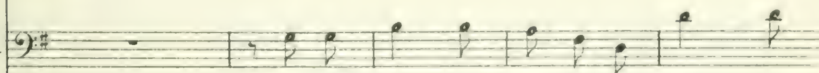
B.M.



M.B.



G.





E. M.

Hé _ las! quel con_tre temps fa _ tal!

S. E.

Hé _ las! quel con_tre temps fa _ tal!

p

E-M.

C'est la fil _ le

M-E.

C'est la fil _ le

GASTON.

Mais d'où vient donc cet_te sur _ pri_se?

E-M

du gé_né _ ral! ——— C'est la fil_le du gé _ né _ ral!

M-E.

du gé_né _ ral! ——— C'est la fil_le du gé _ né _ ral!

GASTON.

Plus heu_reu_ses que moi, peut-ê_tre La connais_sez-vous?

MARIE-BLANCHE.

Peut-être assez pour vous per_met_tre

G. ré_pon_dez?

M.B. De vous di_re ses qua_li_tés.

G. Calmez donc mon

G. im_pa_ti_en_ce I_ci fai_tes moi son por_trait.

BLANCHE-MARIE.

L'u_ne de nous en consci _ ence Lui res _ sem _ ble,

All.tto moderato.

B-M. mais, trait pour trait! ___ Mê_mes che_veux, mê_me fi_

p

B-M. _gu_re, Mê_me tail _ le mê _ me tour_ nu_re, Mê_me fa _ çon de s'ha_bil_

B-M. _ler, De sou _ ri _ re, de _ ba_bil _ ler. A ce

poco rit.

E-M.

point, la chose est bi_zar_re, Que vous mê_me, je_le dé_

suivez.

a Tempo.

E.M.

pp

_cla_re Lorsque vous se_rez son é_poux, son é_poux,

p léger.

pp

E-M.

p

cresc.

son é_poux, son é_poux, Lorsque vous se_rez son é_

p

cresc.

E-M.

_poux La confondrez en_cor_a_vec l'u_ne de nous!

GASTON avec chaleur

A par_ler

f

franc, un tel a_veu m'en_chan - te, Vous me ti _ rez d'un doute pé_ril -

_leux Il m'a suf _ fi de vous voir toutes deux

cresc.

Pour ê _ tre sûr quel_le se_ra char_man -

f dim. p

_te! Par_don! J'a_bu _ se en ce mo _

ff mf

G.

_ment Mais le ha _ sard

p *dolce.*

MARIE-BLANCHE.

Il est char_

G.

seul est cou _ pa _ _ ble...Son ca_rac _ tè _ re

M. B.

_mant! L'u_ne de nous c'est in _ cro _ ya _ ble A le

M. B.

mê _ me pré_ci _ sé _ ment. Mê _ me don_

p

M-E.

cœur et mo_des _ ti _ e, Même en _ train dans la ré _ par_

M-E.

_ ti _ _ e Même a _ mour pour la vé _ ri _ té Même enjoue_

M-E.

_ ment __ mê _ me gaie _ té A ce point, la chose est bi _

poco rit.

M-E.

_ zar _ re, Que vous mê _ me, je _ le dé _ cla _ re,

suivez.

a Tempo.

M-P.

pp p

Lorsque vous se_rez son é_poux, son é_poux, son é_poux,

p léger. pp p

M-P.

cresc.

son é_poux, Lorsque vous se_rez son e_poux La confondrez en_

cresc.

M-P.

_cor a_vec l'u_ne de nous.

GASTON. f

Pa_reille é_pouse est donc un bien su_

f

G.

_prê_me Vous me ti_rez d'un doute pé_ril_leux Il m'a suf_

cresc.

_fit de vous voir toutes deux Pour ê_tre

f

sûr à présent que je l'ai _ _ _me!

dim.

ff

(on parle)

p

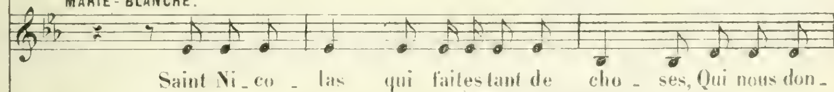
pp

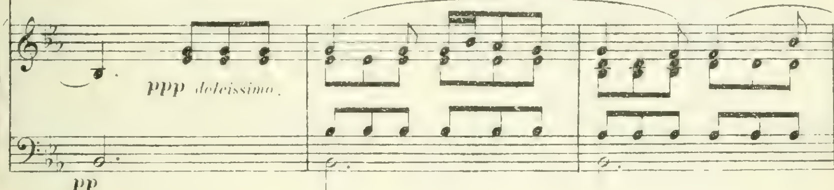
Plus soutenu que la 1re fois.

BLANCHE-MARIE



MARIE-BLANCHE.

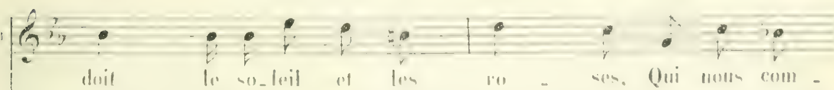
















cédez. Tempo.

S-M.
_blez de grâces et d'a _ mour; Saint Ni _ co _ las, s'il faut que, d'a _ ven _

M-B.
_blez de grâces et d'a _ mour; Saint Ni _ co _ las, s'il faut que, d'a _ ven _

dim *suivez.*

pp

S-M.
_tu _ re, L'u _ ne de nous doive en _ ga _ ger sa

M-B.
_tu _ re, L'u _ ne de nous doive en _ ga _ ger sa

S-M.
p
foi, Saint Ni _ co _ las, oh! je vous en con _

M-B.
p
foi, Saint Ni _ co _ las, oh! je vous en con _

cresc. *p* *dim.*

B-M. -ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

M-E. -ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

cresc.

B-M. moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-E. moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

cresc.

rall. *dim.* *pp*

B-M. -ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

dim. *pp*

M-E. -ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

rall. *pp*

FINALE

Nº 16.

PERSONNAGES et Les CHOEURS.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

LE GÉNÉRAL.

ff

f

Capi _ taine, _ approchez! _

Qu'on vous fas _ se con _ naî _ _ tre Le tré _ sor qui vous est é _

p

_ chu. Re_gar _ dez! di_tes _ nous

f

p

le G.

qui ça peut-il bien ê - tre?

GASTON. (avec étonnement)

Eh! quoi! les pe_ti_tes Mi_chu? Eh!

p *léger.*

le G.

Ca_pi_taine, il s'a_git

G.

quoi! les pe_ti_tes Mi_chu?

p

le G.

de vous y re_con_naî_tre: L'une est des lis, l'autre est Mi_

p léger.

le G.

chu, A vous de dé_signer la_quel_le! L'oc_ca_si_

-ou est so-len-nel-le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-

cresc.

-chu, Surtout ___ pas de mal-en-ten-du! Surtout ___ pas de mal-en-ten-

f *p* *f* *p*

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

f L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, A vous ___

Mme MICHU.

f L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, A vous ___

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.

-du! *f* L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, A vous ___

GASTON.

f L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, A moi ___

f

B. M.
M-B.

__ de de_vi_ner la_quel_ _ le! L'occa_si _ on est so_len_

Mlle
M.

__ de de_vi_ner la_quel_ _ le! L'occa_si _ on est so_len_

A.
M.
B. G.

__ de de_vi_ner la_quel_ _ le! L'occa_si _ on est so_len_

G.

__ de de_vi_ner la_quel_ _ le! L'occa_si _ on est so_len_

B. M.
M-B.

_nel _ le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

Mlle
M.

_nel _ le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

A.
M.
B. G.

_nel _ le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Surtout ___ pas de mal_en_ten_

G.

_nel _ le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, Je crains ___ quelque mal_en_ten_

B-M. J-F.
du! Sur_tout _______ pas de mal_en_ten_du!

Mlle M.
du! Sur_tout _______ pas de mal_en_ten_du!

A. M. le G.
du! Sur_tout _______ pas de mal_en_ten_du!

G.
du! Je crains _______ quel_que mal_en_ten_du!

léger.

p

LE GÉNÉRAL.

Je n'ad_mets pas qu'un sol_dat ter_gi_ver_se!

Interrogez vo_tre cœur

le G.

Et tâ_chez que ré_so_lûment s'ex_er_ _ce

le G.

Vo_tre flair de con_nais_seur!

GASTON.

Mon

espress.

G.

gé_né_ral, l'épreuve est bien em_bar_ras_sante, Et je

cresc.

G.

dois m'a_vou er in ha bile à ce jeu. Car

G.

Sa_lo_mon lui_même y per_drait son hé_breu S'il de_

G.

_vait dé_ci_der ——— la_quelle est plus char_man_ _ _

dim.

p

BLANCHE MARIE, MARIE BLANCHE.

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous ——

Mme MICHU

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous ——

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.

p

L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A vous ——

G.

p

_te!.. L'une est des Ifs, l'autre est Mi_chu, A moi ——

p

B-M.
M-F.

cresc.

___ de de_vi_ner la _ quel _ le! L'oc_ca_si _ on est so_len_

Mlle
M.

cresc.

___ de de_vi_ner la _ quel _ le! L'oc_ca_si _ on est so_len_

A.
M.
le G.

cresc.

___ de de_vi_ner la _ quel _ le! L'oc_ca_si _ on est so_len_

G.

cresc.

___ de de_vi_ner la _ quel _ le! L'oc_ca_si _ on est so_len_

cresc.

B-M.
M-B.

_nel _ le L'une est des Ifs, l'autre est Mi _ chu. Surtout ___ pas de mal_en_ten

Mlle
M.

_nel _ le L'une est des Ifs, l'autre est Mi _ chu. Surtout ___ pas de mal_en_ten

A.
M.
le G.

_nel _ le L'une est des Ifs, l'autre est Mi _ chu. Surtout ___ pas de mal_en_ten_

_nel _ le L'une est des Ifs, l'autre est Mi _ chu. Je crains ___ quelque mal_en_ten

f

B-M.
M-F.

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du!

Mlle
M

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du!

LE GÉNÉRAL.

A.
M.
L. G.

-du, surtout, ___ pas de mal-en-ten - du! Allons! voy-

G.

-du, je crains ___ quelque mal-en-ten - du!

ff

MARIE-BLANCHE (à part)

Je suis é - mu - - e!

L.
G.

-ons! Eh! bien

GASTON.

Eh!

p

ff

LE GÉNERAL.

Par-

G. bien! mon gé-né-ral, je n'en sais rien!

p *ff*

le G. -dieu! çà se voit pour-tant bien! Eh! non! I-

G. Quoi! Ma-rie-Blan-che!

p *p*

Mme MICHU.

J'en pleu-re comme u-ne fon-tai- - -ne!

le G. -rè - ne!

p

MARIE-BLANCHE.

En_

MICHU.

Moi j'en ai l'œil tout hu_mec_ _té!

M-B.

_fin, mon bon_heur se dé_ci_ _ _ _ _de! Mon

M-B.

cœur ___ de joie est trans_por_té! ___

BLANCHE-MARIE (à part)

Al_

B-M.

-lons! le sort en est je - - té! Je se - rai ___ ma-

p

B-M.

-dame A - ris - - ti - de!

Moderato.

ff

LE GÉNÉRAL.

Mes- da - - - mes et mes-

f

le G.

sieurs Je vous pré - sen - te ma fil - le, mon en-

f

mf

Tempo di Valse.

_fant!

SOPR. ALTOS.

TÉNORS.

mf

Re _ ce _ vez no _ tre com_pli _ ment.

BASSES.

mf

Re _ ce _ vez no _ tre com_pli _ ment.

Tempo di Valse.

mf

cresc.

Re_ce _ vez no _

C'est u_ne fil _ le ra _ vis _ san _ _ _ te Re_ce _ vez no _

C'est u_ne fil _ le ra _ vis _ san _ _ _ te Re_ce _ vez no _

cresc.

-tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -

-tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -

-tre com-pli - ment, C'est u - ne fil - - le ra - - vis -

f

-san - - te!

-san - - te!

-san - - te!

p *espress.*

Grâ-ce, beau - té,

espress.

f *dim.* p

SOPR. et ALTOS.

En vé-ri - té, Elle a tout pour nous plai - - - re.

L'air in_gé _ nu. L'as_pect é _ mu D'u_ne pen_

_si _ _ on _ nai _ _ _ re C'est u_ne fleur.

cresc.

Dont la fraî _ cheur Est tou_te prin _ ta _ niè _ _

dim.

_re Grâ_ce, beau _ té. En vé_ri _ té.

p

Elle a tout pour nous plai - - - re!

mf

Re - - ce - vez no

mf

Re - - ce - vez no -

mf

- tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no tre com - pli -

- tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

cresc.

- ment, Elle est ra - vis - san - - - - - - - -

cresc.

- ment, Elle est ra - vis - san - - - - - - - -

f

pp

Ra - - - vis - - -

pp

- - - te! Ra - - - vis - - -

pp

- - - te! Ra - - - vis - - -

p

dim.

- san - - - - - - - - - - te!

- san - - - - - - - - - - te!

- san - - - - - - - - - - te!

p

dim.

COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes_da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju_ger au - _si

p *f* *p* *ff*

M-B.

dim. *p*

M-B.

N'est - ce pas

poco rall.

M-B.

que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne, en un mot Du ton, de

suivez.

M-B.

la ligue, en un mot, En - - fin quelque cho - se qui tranche Tout en é -

a Tempo.

M-B.

-tant très comme il faut, très — comme il faut? Bien — vite on

M-P.

voit de quel-le sou - che Sort la fil-let - te que — voi - là

M-P.

Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé-né-ral, mon cher pa -

rythmé.

M-B.

pa... Se pa_ _ va _ nant comme u _ ne sou_ve _

p *p* *léger.*

M-B.

_raine Et sé _ dui _ sant les plus ré _ tifs, Sur son pas _

M-B.

_sage, a_vec ses airs de rei _ ne El _ le tient tous les cœurs cap _

M-B.

_tifs Ad_mi _ rez tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, Ma_demoiselle I _

M-B.

_rène I_rè_ne des Ifs! Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I_

M-B.

_rène Ad_mi_rez tous ma _ de_moiselle I_rè _ ne des Ifs!

SOPR. ALT. BLANCHE-MARIE avec les 1

Se pa_ _va_

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

Se pa_ _va_

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa_ _va_

_nant comme u_ne sou_ve _ rai _ ne El_ _le tient tous les cœurs cap_

_nant comme u_ne sou_ve _ rai _ ne El_ _le tient tous les cœurs cap_

_nant comme u_ne sou_ve _ rai _ ne El_ _le tient tous les cœurs cap_

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_tifs; Ad_mi _ rez tous ma_de_moi_selle I _ rè _ ne Ad_mi_rez tous ma_

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

_de_moi_selle I _ rè _ ne des Ifs!

MARIE-BLANCHE.

poco rall.

Cer_ tai_ne_ment dans__ le grand monde J'au_rai des succès de salons, J'au_rai des

p

suivez

M-B.

succès de sa_lons Je___ veux que l'on ci _ te à la ronde Mon nom par_

a Tempo.

M-B.

_mi les plus grands noms Les___ plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal,___ je pen _ se Que tou_tes les beau _ _ tés___ du___ jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en_cen_se A la vil_le com_me à la cour...___

p

M-S.

Se pa_ _ va_ nant comme u_ne sou_ve_ raine Et sé_ dui_

p *léger.*

M-S.

sant les plus ré tifs, Sur son pas_ sage, a_vec ses airs de

M-S.

rei_ _ne El_ le tient tous les cœurs cap_ tifs Ad_mi_ rez

M-S.

tous ma_demoi_selle I_ rè_ne, ma_de_moiselle I_ rène, I_rè_ne des

M-B.

Ifs! Ad_mi - rez tous ma_de_moi_selle I - rène Ad_mi_rez tous ma_

M-B.

_de_moi_selle I - rè - ne des Ifs!

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. Mme MICHU avec les Altos.
ALT.

Se pa - va - nant comme u_ne sou_ve_

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.

Se pa - va - nant comme u_ne sou_ve_

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

Se pa - va - nant comme u_ne sou_ve_

rai - ne El_ - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad_mi - rez

rai - ne El_ - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad_mi - rez

rai - ne El_ - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad_mi - rez

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

tous ma_de_moiselle I _ rè _ ne, ma_de_moiselle I _ rè _ _ _ ne, I _

_rè _ ne des Ifs.

_rè _ ne des Ifs.

_rè _ ne des Ifs.

Più presto.

ff

Fin du 2e Acte

ACTE III.

CHŒUR ET ENSEMBLE

Nº 17.

Mme MICHU, ARISTIDE, MICHU.

Moderato.

SOPRANOS. ALTOS.

CLIENTES.

TÉNORS.

CLIENTS.

BASSES.

Moderato giocoso.

PIANO.

ff

p

cresc.

f

RIDEAU.

ff

SOPR.

ff

A la boutique! A la bou_ti_ - - - - que!

TENORS.

ff

A la boutique! A la bou_ti_ - - - que!

BASSES.

ff

A la boutique! A la bou_ti_ - - - que!

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Al_lons patrons, il faut ser_vir

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que Pour l'engager à re_ve_nir. Al_

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

_lons patrons, il faut ser_vir Et sa_tis_fai_re la pra_ti_que

Pour — l'en - ga - ger — à — re - ve - nir.

Pour l'en - ga - ger — à re - ve - nir.

Pour — l'en - ga - ger — à — re - ve - nir.

p

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex - pé - di - e

M.

De la cam - pagne en droit che - min.

léger.

Mme MICHU.

Du beur - re de la Norman - di - e

Mme M.

Flai _ rez, flai _ rez, met _ tez l'ar _ ticle en

Mme M.

main!

ARISTIDE

Si vous vou _ lez du bon fro _ mage Pre_nez ce _ lui - ci, mon plus

A.

frais: S'il en est d'aus _ si bon, je gage Du meil_leur il n'en fut ja _

Mme MICHU.

Cer_tains pos _ sè_dent la sci _ en_ce Dans un peu d'lait, d'mettr' beaucoup

mais!

Mme
M.

d'eau Nous mé_pri_sons en con_sci_ence Un moy_en aus_si peu nou_

Mme
M.

_veau Et changeant la vieil_le mé_thode A cha_que cli_ent sa_tis_

Mme
M.

_fait Nous ser_vons, telle est no_tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

Mme
M.

d'lait!

SOPR.

ff

A la boutique! A la bou_ti_

TENORS.

ff

A la boutique! A la bou_ti

BASSES.

ff

A la boutique! A la bou_ti

mf

ff

- - - - que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir ___

- - - - que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir ___

- - - - que! Al_lons, patrons, il faut ser_vir ___

Et satisfai_re la pra_ti_que

Et satisfai_re la pra_ti_que

Et satisfai_re la pra_ti_que

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

Pour l'engager à re_ve_nir. Al_lons, patrons, il faut ser_vir Et

sa - tis-fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis-fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis-fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

mf

dim. *p*

p *pp*

COUPLETS

ARISTIDE.

N° 18.

Allegro.

PIANO.

f

ARISTIDE.

p

détaché.

Comme u_ne gi_rou _ et _ te Mon cœur tournait, tour _ nait! Le vent de la tem _ pê _ te Sur moi se dé _ chaî _ nait, Sur moi se dé _ chaî _ nait.

A.

E_tait-ce l'une ou l'au_ _tre? Problème dé_sas_treux

cresc. **poco rall.**

Ah! pau_vres a_mou_reux Quelle an_goisse est la nô_ _tre!

poco rall.

a Tempo.

En_fin je suis fi_ xé. Le sort s'est pro_non_cé!

a Tempo.

p

L_vres_se qui m'en_flam_ _ _me En_fin je suis fi_xé!

A.

Me voi_là fi_an_cé, Et je vous ai pour fem_ _ _

_me, Me voi_là fi_an_cé Je suis un fi_an_cé Fi_xé!

p

p

f

p

A.

Maintenant je res_pi_re, L'o_ra_ge s'est cal_mé

détaché

A.

J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - mé, Que

A.

moi, je suis ai - mé! Je pos - sè - de, cher an - ge,

cresc.

A.

Le trésor de ton cœur ——— Et je t'offre, ô bon - heur! Tout le

poco rall. - - - - - - **a Tempo**

A.

mien en é - chan - - ge. En - fin je suis fi - xé.

poco rall. - - - - - - **a Tempo**

p

A

Le sort s'est pronon _ cé! ______ I_vres_se qui m'en _ flam _ _ _

cresc.

A.

_me En_fin je suis fi _ xé! ______ Me voi_là fi_an _ cé, ______

p

A

Et je vous ai pour fem _ _ me Me voilà fi_an _ cé Je suis un fi_an _

A

_cé Fi _ xé!

p

f

ROMANCE

Nº 19.

BLANCHE-MARIE

Andantino. *Tranquille.*

BLANCHE-MARIE

Andantino.

PIANO.

p

Vois-tu, __ je m'en veux à moi-mê _ me Et j'ai grand tort, je __ le sais bien:

B-M

Ce mé_tier, il faut que je l'ai _ me Eh! bien ce_la ne me __ dit rien. Eh! bien ce_la ne me dit rien.

B-M.

Pour une âme un peu po_é_ti_que, I_ci tout_ est tris_

mf

B-M.

Cédez.

_te et ba_nal, Et c'est en vain que je m'ap_pli_que,

dim. *suivez.*

rall. a Tempo.

B-M.

Ce n'est pas là mon i_dé_al! Ah! sœu_ret_te,

a Tempo.

pp rall. *pp*

B-M.

ma sœu_ret_te! Com_bien je re_gret_te la pen_si_on!

cresc. dim.

B.M.

Ah! sœu_ret _ _ te, ma sœu_ret _ _ _ te! La pen_si _

p

_ on, la pen_si_on a_vait du bon!

f p

Oui, quand j'y pen _ se, ma ___ ché_ri _ _ e,

Pour nous deux c'é _ tait le bon temps! Quel _ que_fois on é _

L. M.

_tait _ pu_ni _ e. Ces malheurs-là sont a_mu_sants. Ces

L. M.

malheurs-là sont a_mu_sants. Ri_re, chanter,

mf

L. M.

fai_re ta_pa _ ge C'é_tait charmant, _ en vé _ ri_té:

Cédez rall.

L. M.

Ah! qu'on nous ren_de no _ tre ca _ ge. Si l'on nous rend no_tre gai_

rall.

suivez *pp*

a Tempo.

B.M.

_té! Ah! sœu_ret _ te, ma sœu_ret_te! Com _

a Tempo.

pp

B.M.

_bien je re _ gret _ _ _ te la pen _ si _ on!

cresc. *dim.*

B.M.

Ah! sœu_ret _ _ te, ma sœu_ret _ _ _ te! La pen_si _

_on, la pen_si_on a_vait du bon!

p *p*

CHŒUR ET RONDE DES HALLES

PERSONNAGES et Les CHŒURS

N° 20.

All° non troppo.

BLANCHE MARIE.
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

ARISTIDE.
GASTON.

SOPRANI.
MARCHANDES.

TENORS.
BASSES.
MARCHANDS.

PIANO

f

LES PENSIONNAIRES.

f grazioso.

-reux Vous of - frir___ nos fleurs et nos vœux. ________ Que

dolce

dans vo-tre fu-tur mé - na - - - ge, Le bonheur rè -

cresc.

-gne sans par - ta - - - ge Et vous, mes-sieurs les deux maris.

cresc.

Et vous, mes-sieurs les deux maris Soy-ez tou - jours_ doux et___ gen -

_tils. ___ Pour vo_tre pei _ ne

p

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer _ ci, mer _ ci, mes toutes

vous __ se _ rez fleu _ ris.

cresc.

B-M.
M-B.

bel _ les!

ARISTIDE et GASTON.

Mer _ ci, mer _ ci, mesdemoi_sel _ _ _ les!

SOPRANI.

f

Voi _

TENORS.

f

Voi _

BASSES.

f

Voi

f

_ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

_ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

_ci main _ te _ nant mes enfants Les mar _ chan _ des et les marchands

bassa marcato.

Qui viennent tous au nom des Hal_ _ _les A ___ leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal_ _ _les A ___ leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal_ _ _les A ___ leur tour vous

compli_men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter ______

compli_men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter ______

compli_men _ ter Et sans fa _ çon Vous ap _ por _ ter ______

dim.

— Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou_

dim.

— Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou_

dim.

— Ces bou_quets de fleurs vir_gi _ na _ les Ces bou_

dim.

LES PENSIONNAIRES.

dolce.

Que dans vo_tre fu_tur mé_

_quets de fleurs vir_gi _ na_ - - - _les. Nous

_quets de fleurs vir_gi _ na_ - - - _les. Nous

_quets de fleurs vir_gi _ na_ - - - _les. Nous

p

_na _ _ _ ge Le bonheur rè _ gne sans par _ ta _ _ _

ve_nons vous com_pli_men _ ter ______ Et sans fa _ çon

ve_nons vous com_pli_men _ ter ______ Et sans fa _ çon

ve_nons vous com_pli_men _ ter ______ Et sans fa _ çon

cresc.

_ ge Et vous, mes _ sieurs,les deux maris, Et vous, mes _

vous ap _ por _ ter ce ______ bou _ quet

vous ap _ por _ ter ce ______ bou _ quet

vous ap _ por _ ter ce ______ bou _ quet

cresc.

dim.

- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours doux et gen - tils Pour vo - tre pei - ne

ce bou - quet de fleurs vir - gi - na - les.

ce bou - quet de fleurs vir - gi - na - les.

ce bou - quet de fleurs vir - gi - na - les.

p

vous__ se - rez fleu - ris!

p

vir - gi - na - - - les!

p

vir - gi - na - - - les!

p

vir - gi - na - - - les!

pp

ad lib.

BLANCHE-MARIE

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

ff

Vivent les Hal - - les!

Moderato

ff

Enchaînez

RONDE

Allegro. MARIE-BLANCHE. *rythmé.*

On peut chercher en tous pays Et

Allegro.

f *p*

M-B.

fouiller tout's les ca_pi _ ta _ les: De mêm' qu'en Franc' rien n'vaut Paris. A

M-B.

Pa_ris rien ne vaut les Hal _ les! On n'y trouv' que des bra_ves gens

M-B.

L'cœur sur la main, la pa_rol' franche Ri _ pos_tant gai_ment aux chalands A

M-B.

-vec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es-prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B.

fil à cou-per l'beur - re. Aux Hall's on a l'es-prit subtil On

SOP.

f

Aux Hall's on a l'es-prit subtil On

TÉNORS.

f

Aux Hall's on a l'es-prit subtil On

BASSES.

f

Aux Hall's on a l'es-prit subtil On

f

M B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M B

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

vient le fil ______ Le fil à couper l'beur - re!

M-B.

Faut en_tendr'les pro _ pos joyeux: Ar _ ri_vez donc! Hé! les p'tit's

p

M-B.

mè _ _ res! Qui veut du beurre? Qui veut des œufs! Al _

M-B.

_ lons! Voyons! pas de ma _ mè _ res! De quoi? ce pois_son _ là pas frais!

M-B.

On t'en fich'ra grand' mi _ jau_ré_e As _ tu fi_ni? V'là c'que tu m'fais! Eh

B.

va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

B.

fil à cou - per l'beur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP.

f

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS.

f

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES.

f

Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

f

M S.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil

M-S.

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

Le fil à couper l'beur - re!

ff

SORTIE

N° 20bis

SOPRANI. TÉNORS. BASSES. PIANO.

f *ff*

Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur_re Car

c'est des Hall's que vient le fil ______ Le fil à couper l'beur_re!

p

(on parle)






pp

DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

N° 21.

Andantino.

BLANCHE-MARIE.



GASTON.



Andantino.

PIANO.

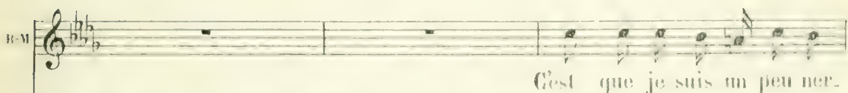


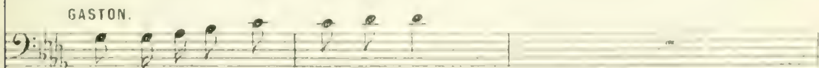
B-M.





B-M.







B-M. _veu _ se...

G. On di_rait que vo_tre regard

B-M. J'ai ti_ré l'ai_

G. Tra_hit quelque peine se_crè _ te,

B-M. _guil_le très tard, A termi_ner cet_te toi_let _ te.

GASTON.

Sur vos lè_vres je cherche en vain D'autre_fois le joyeux sou_

BLANCHE-MARIE.

Je ne veux pas y con_tre_di_re.

G.

_ri _ re...

rall. a Tempo (à part)

B-M.

Mais ce sera fi_ni de_main! Sa_chons lui cacher mes a_

a Tempo

suivez.

p

B-M.

_lar _ mes Et_ sous un_ air in _ dif _ fé _ rent, Dis _

B-M.

_si _ mu _ ler a _ droi _ te_ment Mes lar _

B-M. _mes. Sa_chons lui cacher mes a_lar_mes Et,__

GASTON. (à part) Sa_chons lui cacher mes a_lar_mes Et

B-M. sous un air in_dif_fé_rent, Dis_si_mu_ler a_

G. te_nir se_cret, pru_dem_ment, A quel point je suis

B-M. _droi_tement Mes lar_mes.

G. re_grettant Ses char_mes!

f

(à Gaston)

B-M. Mais vous mê - me, pre - ci - sément, N'a - vez vous pas quelque tris - tes - se?

p

GASTON. Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M. Sur votre front

B-M.

sem_ble passer En ce moment mê_me un nu_a_ge.

GASTON.

Il suf_fi_rait pour l'ef_fa_cer De contempler vo_tre vi_

BLANCHE-MARIE.

Bref, je vous ai con_nu, je crois, Plus heu_

G.

_sa_ge!

B-M.

_reux, ré_pon_dez sans frau_de,

G.

Oui, c'é_tait la pre_

B-M. (à part) Sa -

Tempo.

G. - miè-re fois, Et vous jouiez — à la main chau - de!

suivez.

B-M. - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, — sous un air in -

p

B-M. - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

B-M. lar - - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON (à part) Sa - chons lui cacher mes a

B-M. lar _ mes Et,__ sous un air in _ dif _ fé _ rent, Dis -

G. lar _ mes Et te _ nir se _ cret, pru _ dem _ ment, A

B-M _ si _ mu _ ler a _ droi _ te _ ment Mes lar _ _

G. quel point je suis re _ gret _ tant Ses char _ _

B-M _ mes!

G. _ mes!

f

p

SEXTUOR

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, Mme MICHU,
ARISTIDE, MICHU, GASTON.

No 22.

Allegro moderato.

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Assieds-toi - là,

Mme MICHU.

ARISTIDE.
MICHU.

GASTON.

Allegro moderato.

PIANO.

f *f* *p*

f *f* *p*

BLANCHE-MARIE.

Que veux-tu fai - re?

MARIE-BLANCHE.

O_ bé_is - moi sans raisonner; De vous

f *f* *p*

M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit vous é - ton -

f p *f p* *f* *f*

M-B.

(à Gaston)

- ner. Veuil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

léger.

p

M-B.

glace au dessus du comp - toir.

GASTON.

La voi - ci.

M-F.

(à Blanche-Marie)

Je vous remer - ci - e! De la fa - çon tu pour - ras voir.

(à Mme Michu)

B.

Dans ma cham_bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)

A quel point vous ê _ tes jo_li e!

M-B.

trou _ ve _ _ras ma _ boite à pou _ dre sur la ta ble, Va

M-B.

vi _ te, tu l'appor_te _ ras. Toi pa_pa_Mi _

Mme MICHU (sortant)

C'est une enfant in_con_ce _ va_ble!

M-P.
chu, de ce pas, Cherche un peigne. Et vous A-ris-ti-de,

M-P.
D'un vieux chapeau coupez la bri-de.
(à Blanche-Marie)
Ne

ARISTIDE (sortant)
C'est un dé-mon!

BLANCHE-MARIE.
p
Je n'y com-prends

M-P.
bouge pas... ne bou-ge pas!

GASTON.
p
Je n'y com-prends

sans rall.

p staccato.

B-M. rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

G. rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

B-M. a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G. a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M. - heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

G. - tre bon - heur. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M.
tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gissant de la
M B.
tout, mais que leur im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la
tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

B-M.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.
M-B.
sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur.
G.
sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.
f

ARISTIDE.
Le ru -
MICHU.
Le pei - gne...
léger.
f f p

MARIE-BLANCHE.

C'est très

A.

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien-dra?

f f p f f p

M-B.

bien. Il n'y man-que plus rien. At-ten-ti-

Mme MICHU.

La pou-dre!

f f p f p

M-B.

-on! At-ten-ti - on! car ______ je com-men - - - ce!

f p f ff

MARIE-BLANCHE.

Tempo di Minuetto.

f

léger

p

U _ ne poudre à frimas, Ma_da_me la Mar _ qui _ _ se, Quoiqu'i_ci l'on en di _ se Re _ haus _ se les ap _ pas; El _ le donne au sou_ri _ re Un air plus langou _ reux. Au regard plus d'em_

M-B.

M-B.

-pi- -re De douceur aux che-veux.

M-B.

Si près du front l'on po-se Un

pp

M-B.

ru-ban de sa-tin Qu'il soit bleu, blanc ou

sempre pp

M-B.

ro-se, Il re-lè-ve le teint

M-B.

Et vous fait_ je le ju_re, L'as_pect_ plus ri_ant,

M-B.

poco rall.

Tel_ u_ne mi_nia_tu_re, Ou_ les anciens pas_

poco rall.

a Tempo.

M-B.

a Tempo.

_tels. Sur un coin

a Tempo.

pp

a Tempo.

M-B.

de la bou_che, Il vous suf_fit, vrai_ment,

M-B.

De po_ser u_ne mou _ che Très dé_li_ca_te_ _ment

M-B.

Et l'on a, sur mon â _ me, Le char_me, la beau_té,

M-B.

A _ vec la majes _ té D'u_ne très grande

sans rall.

pp

Lento

M-B.

da _ _ me.

Lento. I.° Tempo.

p f

BLANCHE-MARIE.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.

Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

Mme MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

ARISTIDE, MICHU.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

GASTON.

Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

M-B

tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

Mme M.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

A. M.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

G.

tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

E-M. sor _ te Elle a _ git pour _ no _ tre bon _

M-B. sor _ te Je tra _ vaille à _ vo _ tre bon _

Mme M. sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

A. M. sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

G. sor _ te Elle a _ git pour no _ tre bon _

E-M. _ heur!

M-B. _ heur!

Mme M. _ heur!

A. M. _ heur!

G. _ heur!

ff

FINALE

N° 23.

Allegro.

BLANCHE MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Allegro.

PIANO.

f

ff

p

Blanche-Ma_rie et _ Ma_rie-Blan_che, Mes-

Blanche-Ma_rie et _ Ma_rie-Blan_che, Mes-

_dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou_hait; _ Pour que _ leur gaî_

_dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou_hait; _ Pour que _ leur gaî_

B-M.
té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez tous s'il vous plaît.
M-B.
- té soit bien fran - che, Ap-plaudis - sez tous s'il vous plaît.

B-M.
et Ma-rie - Blan - che.
M B.
Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie

B-M.
et Ma-rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!
M B.
Et leur bon - heur se - ra com - plet!

B. M.

Et leur bonheur se - ra__ com_plet, __ se - ra com -

M. E.

Et leur bonheur se - ra com_plet, se - ra com -

B-M.

- plet!

M. E.

plet!

Moderato.

ff